

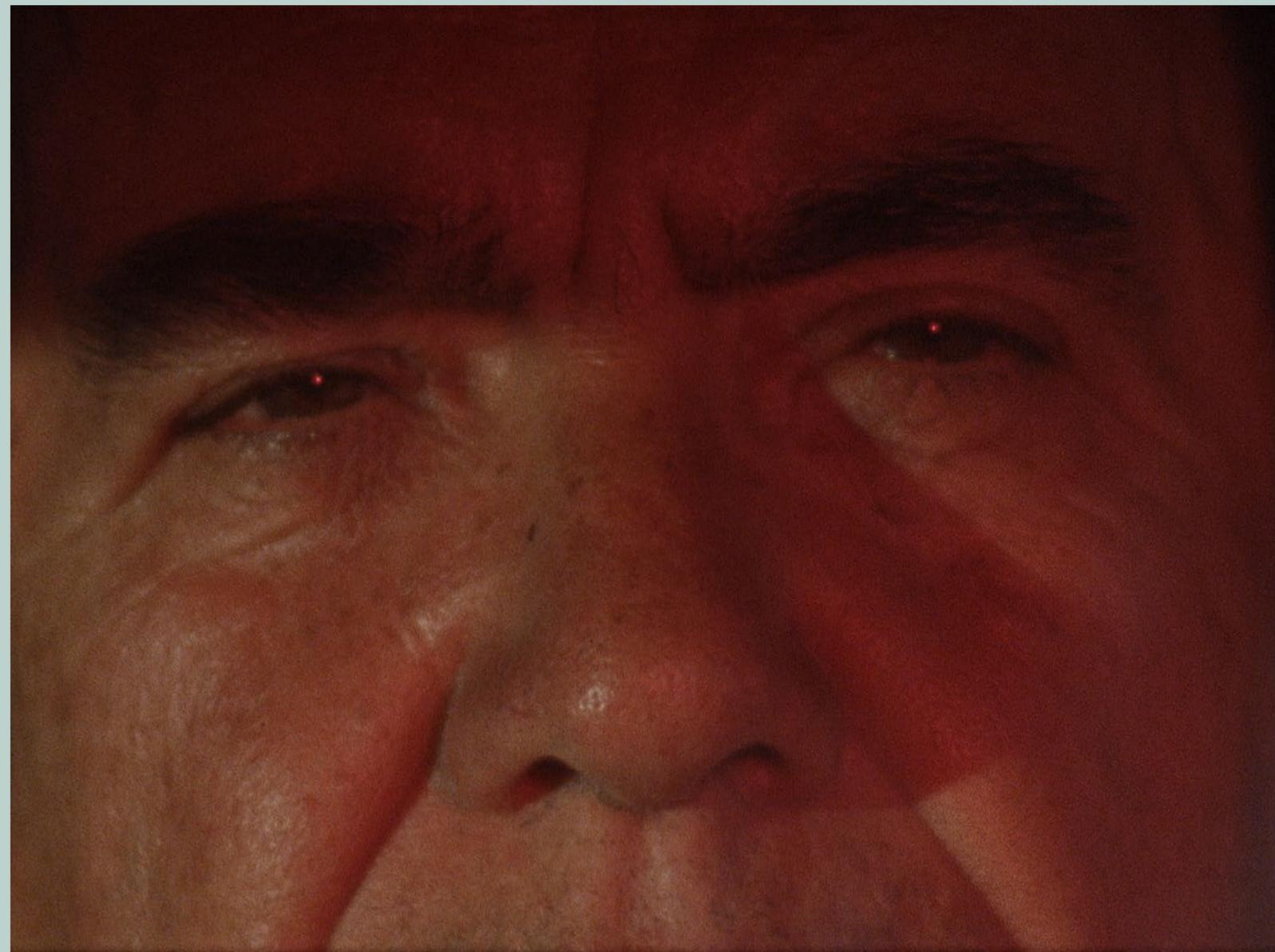
TERRATREME APRESENTA

# NO TÁXI DO JACK



# SINOPSE

Com 63 anos, e quase a reformar-se, Joaquim vê-se a ter de cumprir as regras do centro de emprego para poder usufruir do subsídio de desemprego. Apesar de saber que não voltará mais à vida activa, Joaquim tem de andar de empresa em empresa a pedir carimbos a atestar que ali esteve à procura de trabalho. Nestas viagens rememora a sua vida de emigrante na América onde trabalhou como taxista, em Nova Iorque, e assistiu às diversas quedas da bolsa de Wall Street.



# NOTA DE INTENÇÕES

De 2007 a 2011 trabalhei como Profissional de Reconhecimento e Validação de Competências num processo de educação de adultos que estava a ser posto em prática no Programa Novas Oportunidades. Este programa tinha tido um forte impacto social devido ao baixo grau de escolaridade da população portuguesa – “um milhão de inscritos” era o bastião do partido socialista que governava na altura. Fui então trabalhar para um centro Novas Oportunidades com o objectivo de fazer um filme. O gabinete em que trabalhava ficava em Vila Franca de Xira, uma cidade situada a 30 km de Lisboa, que tinha sido fortemente industrializada e encontrava-se agora na meta final de um processo de desindustrialização que tinha começado nos anos 80. A partir da minha secretária fui assistindo ao desfilar de dezenas de trabalhadores que ficaram sem os seus trabalhos neste período. Foi nesta altura que conheci Joaquim.



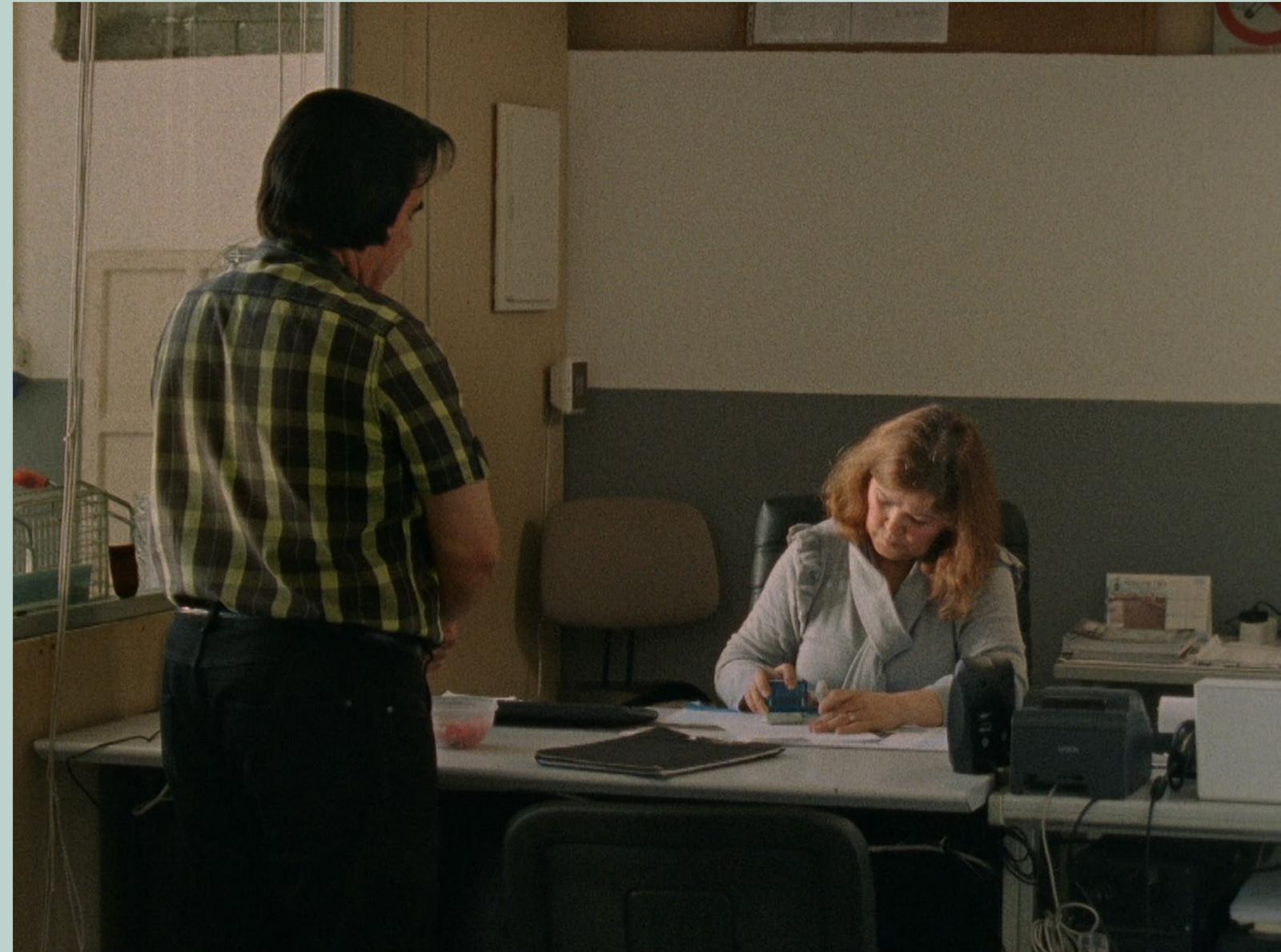
Durante as entrevistas e sessões que fazia, ouvia homens e mulheres a falar sobre a sua trajectória de vida, as condições que determinaram a sua existência e a sua dificuldade em existir. Tal como eles, eu também estava dentro de um processo: se por um lado essa escuta, era por vezes desgastante, por outro lado, era fortemente absorvente. Durante cinco anos, filmei o meu posto de trabalho o que resultou em *Vida Activa*, um filme de 2013. Depois deste filme fiquei com muita vontade de fazer outros filmes, de dar corpo às histórias e às impressões que fui anotando ao longo deste período. Deste vasto arquivo nasceu *Provas, Exorcismos*, um filme de 2015, que narra a história de um processo de insolvência de uma fábrica.

Numa vacilação entre diversos estilos, *NO TÁXI DO JACK* foi a forma que encontrei para dar continuidade a este percurso, a esta viagem, sobre a história da laboração de um povo, as suas crenças e desilusões. Joaquim Calçada, o seu nome português, guia-nos inicialmente pela sua memória.





É pela sua voz que começa a viagem, a bordo do seu táxi fantasmagórico. Esta viagem não é só geográfica. Vai estabelecer-se entre fragmentos da história recente de Portugal. Joaquim, perto de se reformar, é confrontado com uma crise económica que obriga a empresa em que trabalha a uma reestruturação e, sucessivamente, ao seu despedimento. Este acontecimento despoleta uma intersecção de forças que convergem de diferentes distâncias e de diferentes tempos. Joaquim navega no seu próprio atlas como um lugar de memória, que é também uma versão de um lugar e de uma história, a da América e a dos seus emigrantes, a de um Portugal empobrecido pelos anos de ditadura e pelas sucessivas crises. *NO TÁXI DO JACK* é um *road-movie* fechado: em vez de nos levar num traçado rectilíneo de uma estrada nas suas diferentes paragens, faz-se num movimento concêntrico sobre a história de vida de Jack.



# INFORMAÇÕES TÉCNICAS

70 Min, DCP, legendas em inglês

## ELENCO / EQUIPA

COM

Armindo Martins Rato  
Maria Carvalho  
Joaquim Veríssimo Calçada

ARGUMENTO E REALIZAÇÃO

Susana Nobre

ASSISTÊNCIA DE REALIZAÇÃO

Diogo Allen

DIRECÇÃO DE FOTOGRAFIA

Paulo Menezes aip

SOM

João Gazua

DIRECÇÃO DE ARTE

Nádia Henriques

MONTAGEM

João Rosas  
Susana Nobre

CORRECÇÃO DE COR

Paulo Menezes aip

MONTAGEM E MISTURAS DE  
SOM

Hugo Leitão

DESIGN

André Sentieiro  
Giuliane Maciel

DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO

Emídio Barbosa

PRODUTOR

João Matos

CONTACTOS DISTRIBUIÇÃO

TERRATREME FILMES

info@terratreme.pt

+351 21 241 57 54

www.terratreme.pt

Pedro Peralta - pedroperalta@terratreme.pt

PRESS

Rita Bonifácio

+351918453750

press.terratreme@gmail.com (Portugal)

Glória Zerbinati

+33 (0)7 86 80 02 82

gloria.zerbinati@gmail.com (Internacional)

## SUSANA NOBRE

Nasce em Lisboa em 1974. Em 1998 termina a licenciatura em Ciências da Comunicação na Universidade Nova de Lisboa, altura em que começa a fazer os seus filmes que têm sido mostrados em festivais como Cannes (Quinzena dos realizadores), Roterdão, Angers, Viennale, Vila do Conde, Montevideo, Rio de Janeiro, entre outros. Fez o curso de Realização de Cinema com a colaboração da The London Film School, no âmbito do Programa de Criatividade e Criação Artística da Fundação Calouste Gulbenkian. Pertence à produtora Terratrema (e antiga Raiva) desde 2006, onde também tem feito a produção executiva de diversos projectos. Actualmente, encontra-se a preparar a sua longa metragem Cidade Rabat.



### LONGAS

No Táxi do Jack | 70 minutos | DCP | 2021

Tempo Comum | Ficção | 64 minutos | DCP | 2018

As Viagens Philosophicas | Documentário | 60 minutos | HD | 2016

Vida Activa | Documentário | 92 minutos | HD | 2013

O Que Pode Um Rosto | Documentário | 103 minutos | HD | 2003

### CURTAS

Provas, Exorcismos | Ficção | 25 minutos | HD | 2015

Lisboa — Província | Ficção | 19 minutos | 35mm | 2010

Estados da Matéria | Ficção | 15 minutos | HD | 2006

## Apoio Financeiro



Câmara Municipal  
de Vila Franca de Xira  
[www.cm-vfxira.pt](http://www.cm-vfxira.pt)



**NO  
TÁXI  
DO  
JACK**

