

FESTIBÉRICO 2010:

la cita con el cine español y portugués

Por Silvia Olalde y Mercedes Martínez-Abarca



La Filmhuis Lumen de Delft ha vuelto a abrir sus puertas al cine español y portugués en una nueva edición, la séptima ya, del “Festibérico”, que se celebró entre los días 15 a 25 de abril.

Este “pequeño” y acogedor festival de cine ha ido consolidándose a lo largo de los años siendo, además, el único festival en Holanda dedicado exclusivamente al cine de la Península Ibérica.

Para la apertura de esta nueva edición contamos con la presencia del Embajador de Portugal, de la Consejera de cultura de la Embajada de España y de la Concejala de cultura de la ciudad de Delft. Todos ellos encomiaron la labor de la Filmhuis Lumen y del Festibérico por sus esfuerzos en la promoción del cine español y portugués y, sobre todo, del cine de calidad.

El programa de esta séptima edición ha sido especial por varios motivos. Por una parte, se han ofrecido películas para cinéfilos, como la personalísima cinta ‘El Cant dels Ocells’ de Albert Serra o el documental ‘El último guión: Buñuel en la memoria’ (que no pudo presentar su director Gaizka Urresti, debido a un malhumorado volcán islandés). Por otra parte, junto a la habitual presentación de películas por nuestros invitados, se ha sumado la intervención de representantes de la Filmhuis Lumen, el Instituto Camões y el Instituto Cervantes sobre diversos temas relacionados con el festival.

Este excelente programa estuvo acompañado, como viene siendo habitual, de buenas tapas, vino y música. Holandeses, portugueses, españoles y gente de otras nacionalidades se acercaron no sólo desde Delft, sino desde distintas ciudades holandesas, e incluso desde España y Portugal, contribuyendo a crear una atmósfera excepcional en la que todos disfrutamos muchísimo y que hace que el Festibérico sea un festival tan especial.

Invitados españoles de lujo han sido el director Javier Fesser y el productor Luis Manso, que presentaron en sesión doble la sobrecogedora ‘Camino’ y, acto seguido, adaptándose camaleónicamente, la comedia de culto ‘El milagro de P. Tinto’.

Cita imprescindible para los *festibéricos* fue la película de apertura ‘Los Girasoles Ciegos’ dirigida por José Luis Cuerda e interpretada por Maribel Verdú, Raúl Arévalo y Javier Cámara. Completaron el programa de largometrajes españoles ‘Los Cronocrímenes’ de Nacho Vigalondo, congregando a fans del cine fantástico, ‘La Torre de Suso’ de Tom Fernández y ‘Yo, también’, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro, que llenó sala en Delft igual que lo hiciera en Rotterdam durante la pasada edición del festival de cine internacional de la ciudad vecina. El cierre corrió a cargo de ‘La gran final’ de Gerardo Olivares, anticipando la tensión que crea una final de fútbol en todo el mundo.

El cartel portugués ha traído, entre otros, al director Marco Martins para comentar su película ‘Alice’ laureada en Cannes y Berlín. El fado ha estado presente con el *biopic* ‘Amalia’ sobre la vida de la gran fadista Amalia Rodrigues. El director de documental Jorge Pelicano repitió en nuestro programa con ‘Pare, escute, olhe’, con igual éxito que en la pasada edición de Festibérico. La sesión clásica ha corrido a cargo de ‘Recordações da casa Amarela’ de João César Monteiro.

Por último, la sesión especial de cortometrajes de animación ha vuelto a traer la frescura y originalidad que transmite este género. Memorable el ‘Guisado de galinha’ de Joana Toste e interesantísima la intervención del cineasta holandés de animación Arnoud Rijken, sobre la realización de ‘Passeio de domingo’. La profesionalidad estuvo también presente en trabajos como el impecable ‘Daniel’s journey’ de Luis Zamora Pueyo o la comedia negra ‘The Werepig’ de Sam.

Por eso os esperamos con mucha ilusión en la próxima edición de Festibérico en 2012.

Más información en: <http://www.festiberico.net>